



up'2

Exposition évolutive

Samedi 15 septembre

Journée du Patrimoine

Ouverture publique
10 heures – 12 heures
14 heures -18 heures

Soirée

Visite nocturne
21 heures – 23 heures

Show-room de l'institut des Actes

Bâtiment G et F

Ancienne Manufacture des tabacs

Rue Maurice Berger 63200

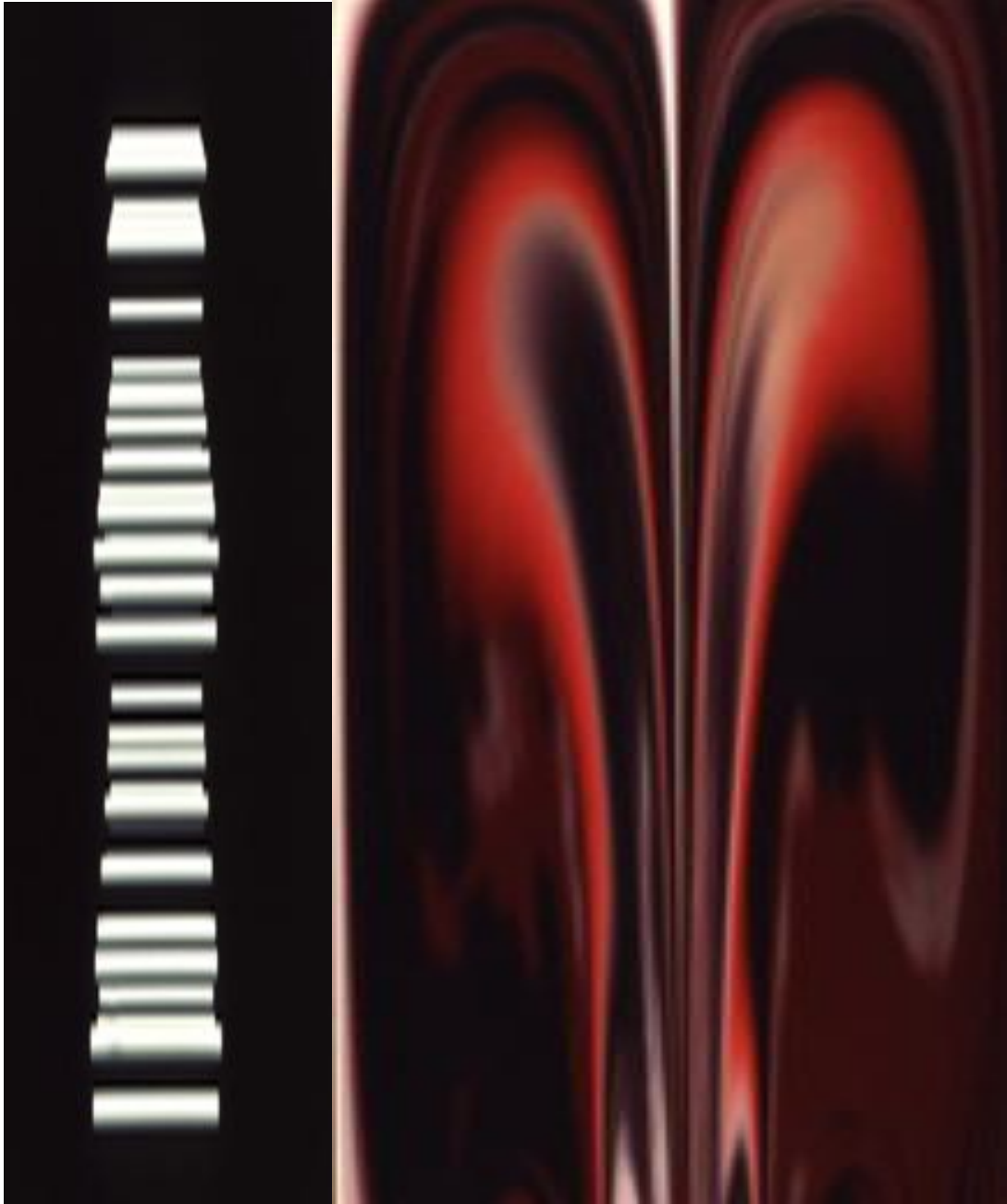
RIOM

Up'2 , *Instant*

15 septembre 2018, Journée européenne du Patrimoine

Exposition évolutive, 2^{ème} partie

Institut des Actes, A Gallery



« Aux enfants du monde, tous animaux confondus... »

UP'2 Sujet

Archaïsmes de la création

L'exposition est le résultat d'un échange entre certaines personnalités. Elle décrit quelque chose de leurs univers et de leurs visions. Les pièces évoquent la vie des êtres, les transformations des conduites humaines, des rêves lointains.

La production est poétique et parcellaire, mais indique la possibilité de traduire les phénomènes par l'image, plutôt que par la parole et les textes. Ça commence avec la parole, ça s'achève dans une image du visible



Personalities ask question about what they do, what we see?

UP', débat image

Interlocuteurs de l'expérience Up', esquisse parcellaire en vue d'un générique (Document provisoire en cours)

Olivier Agid, Image, composition des pièces : réponse visuelle et sonore à l'ensemble des acteurs

Jérémy Amouroux, Coordination architecturale

Réponse à **Cécile Quintin**, Portrait - Cécile Quintin, *ici est l'art*, a invité Olivier Agid à *Epicentre* en juin 2018, exposition « à l'envers »

Diane Andanson, *Ici*, Schéma arborescent, rhizome 1^{ère} esquisse

Réponse à **Damien Caillaux**, Dimension du cosmos - Damien Caillaux a introduit l'existence de *l'institut des actes* à Clermont-Ferrand par le « Connecteur »

Réponse à **Sophie Canelli**, Conte pour les enfants (nous compris), Autonomie et éthique

Réponse à **Fabrice Caillaux**, « *Objet de monde* », Entreprise et art

Réponse à **Jonathan Mazuel**, Sens d'un Objet à l'envers

Valérie Sol, Objet solaire

Daniel Blonski, Guitare électrique et rockingchair en plexiglas

Élie Ognov, Cuisine hiver-été, Etude architecturale *Amani Ben Mansour*, cabinet *Rocher-Amouroux*, Paris

André Montrobert, Lampe et Escalier en métal

Marc Moret, Observation

Catherine Redelsperger, Poème « *Brumes* », Clermont – Rwanda, *Confessionnal concept*, Dialogue écrit/image

Christian Morin, **Julia Taillet**, **Amaël Bougard**, Site Web A.w, Agence *coclico*

Jérémy Amouroux, **Amani Ben Mansour**, *Tunis*

Fabien Damas, Présence

Léna Guicquero, Montage image de Up'1, 1^{ère} phase

Réponse à **Speedykin**, laboratoire d'écriture de la danse, invités 2017 et 2018, film « *Surprise P* »

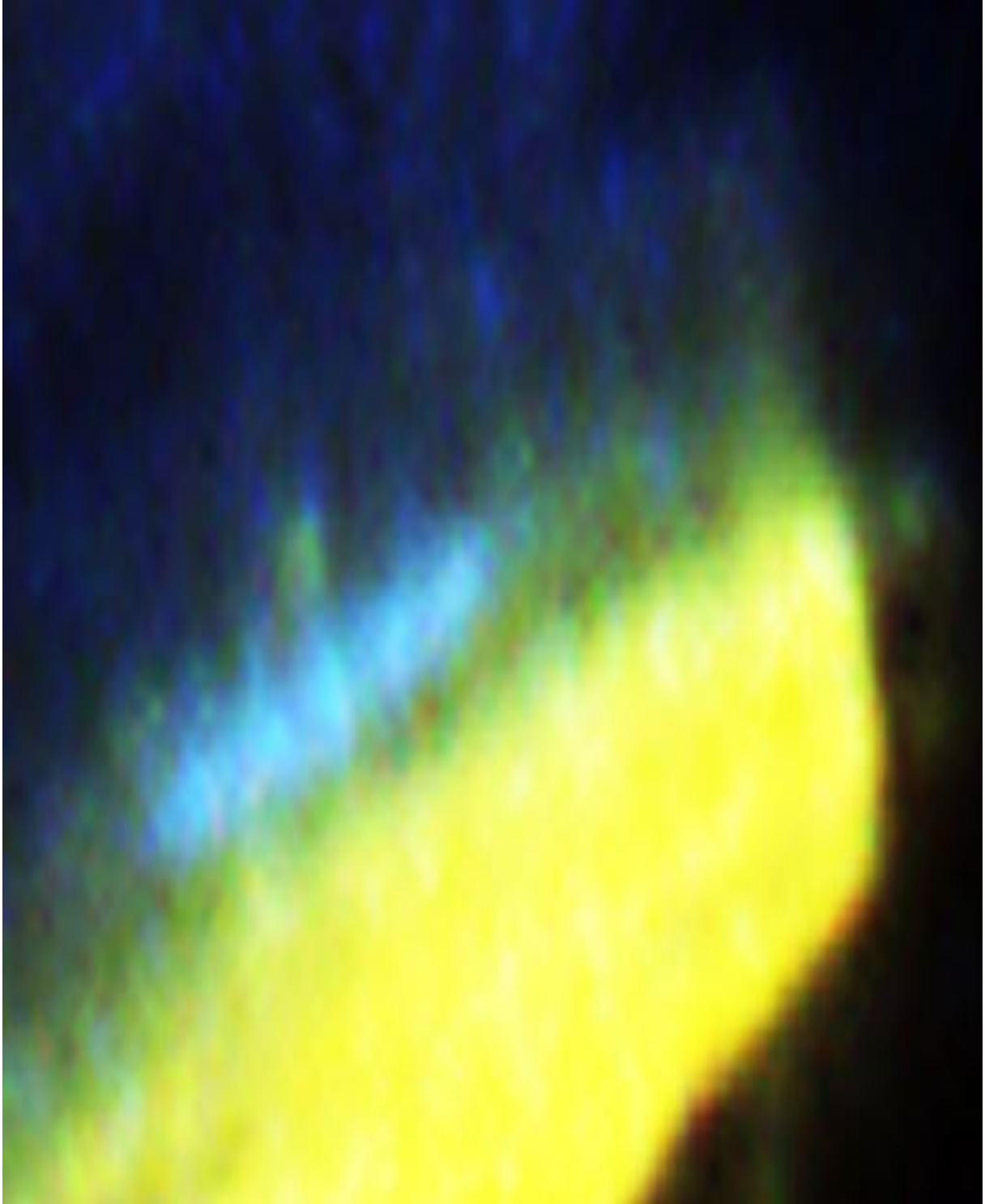
Numbirds orchestra, *Musiques d'avril*, Enregistrement Studio *Piednu*, Le Havre, Pré montage Studio A, Riom

Encadrement des tableaux d'Olivier Agid, Ingénierie Daniel Blonski, Conception bois Élie et Daniel Ognov, Contre collage *Deuxième Œil*, Paris

et les amis qui sont là, **merci**

Construction d'une vision

Cette action en plusieurs temps forme une question en image



Le grand fait révolutionnaire d'aujourd'hui est la petite chose de l'image transcrite

Faire image

par Jacinto Lageira, philosophe

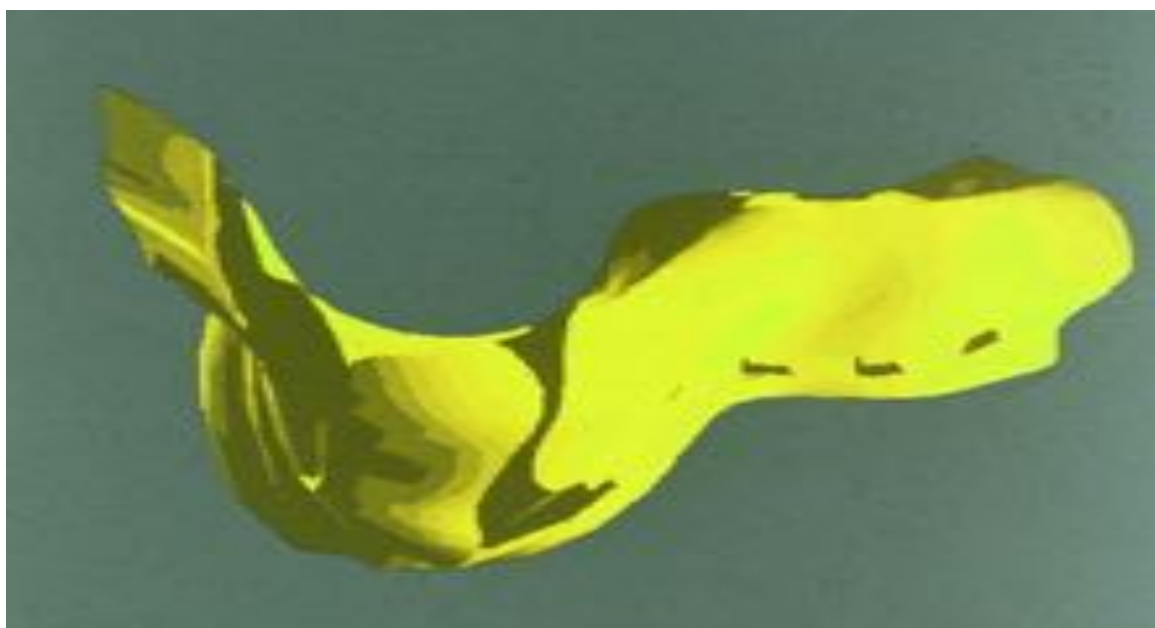
« Agid ne se contente pas de raconter le monde, il écrit le monde par, avec et dans ses images.

Soulignons que si elles peuvent prendre des formes imaginaires, fictives, leur réalisme est fondamental dans le projet agidien, ancré dans le monde tel qu'il est et non comme un lieu d'expression personnelle ou générale cherchant à échapper à la réalité des faits selon la formule adoptée par Baudelaire : " anywhere out of the world ". On pourrait lui substituer une toute autre formule, plus adéquate aux processus agidiens : " anywhere in the world ".

Il faudrait alors dire que l'" image est constituée " et qu'elle est aussi constituante. Par son processus de production et de réception l'écriture d'images est en cela proche de la perception prélangagière, puisqu'elle est simultanément l'acte de faire image et l'image qui fait l'acte. Et si le monde présente et diffuse sur toute sorte de supports une quantité incalculable d'images déjà faites et produites par d'autres, il ne faut pas omettre qu'elles sont toutes soumises à la mise en forme que nous leur donnons pour les appréhender, les comprendre et les interpréter.

Le monde ne peut être mis en image que parce que nous faisons l'image du monde. »

Extrait du catalogue « Acte image », édition Le Quartier 2002, direction Dominique Abensour



Institut des actes (« Squab »)

L'Institut des actes est un lieu d'art.
C'est un instrument d'image qui traite du monde mutant où nous vivons

Il relie des personnes très différentes les unes des autres



Up'2, Contact

Olivier Agid 06 14 10 31 68

Jérémy Amouroux 06 37 31 01 74

Cécile Quintin, *ici est l'art* 06 74 45 95 44