

New Planet'

Le monde serait un autre

Samedi 14 septembre 2019, 14 heures

idA, Bâtiment G, rue Maurice Berger, Riom, 63200

New Planet', le monde serait un autre Samedi 14 septembre 2019

PROGRAMME

Exposition Up4,
Tableaux
Agallery, show-room

Rencontre
Table ronde avec visite

14 h - 15 h Accueil

15 h - 17h30, débat au sein du bâtiment de l'idA

" La création est autonome et émerge dans l'inattendu. "

Autour de Bruno Ughetto, Directeur du développement chez *D'autant Plus Expertise*
www.dautantplus.net.

« Les spécificités fiscales et sociales applicables aux artistes et aux auteurs sont bienveillantes, complexes et en transformation permanentes ».

Modérateur : Caroline Schirman, juriste, auteur

« Appréhender juridiquement le produit, le créateur, les droits de propriété intellectuelle, le type de relation contractuelle, la rémunération et la fiscalité »

En direct sur Radio Squab : <https://www.squab-institute.eu>

Projections et sonorisation
Soirée > tombée de nuit

Un moment poétique réunissant des personnes inhabituelles dans un décor d'usine d'art

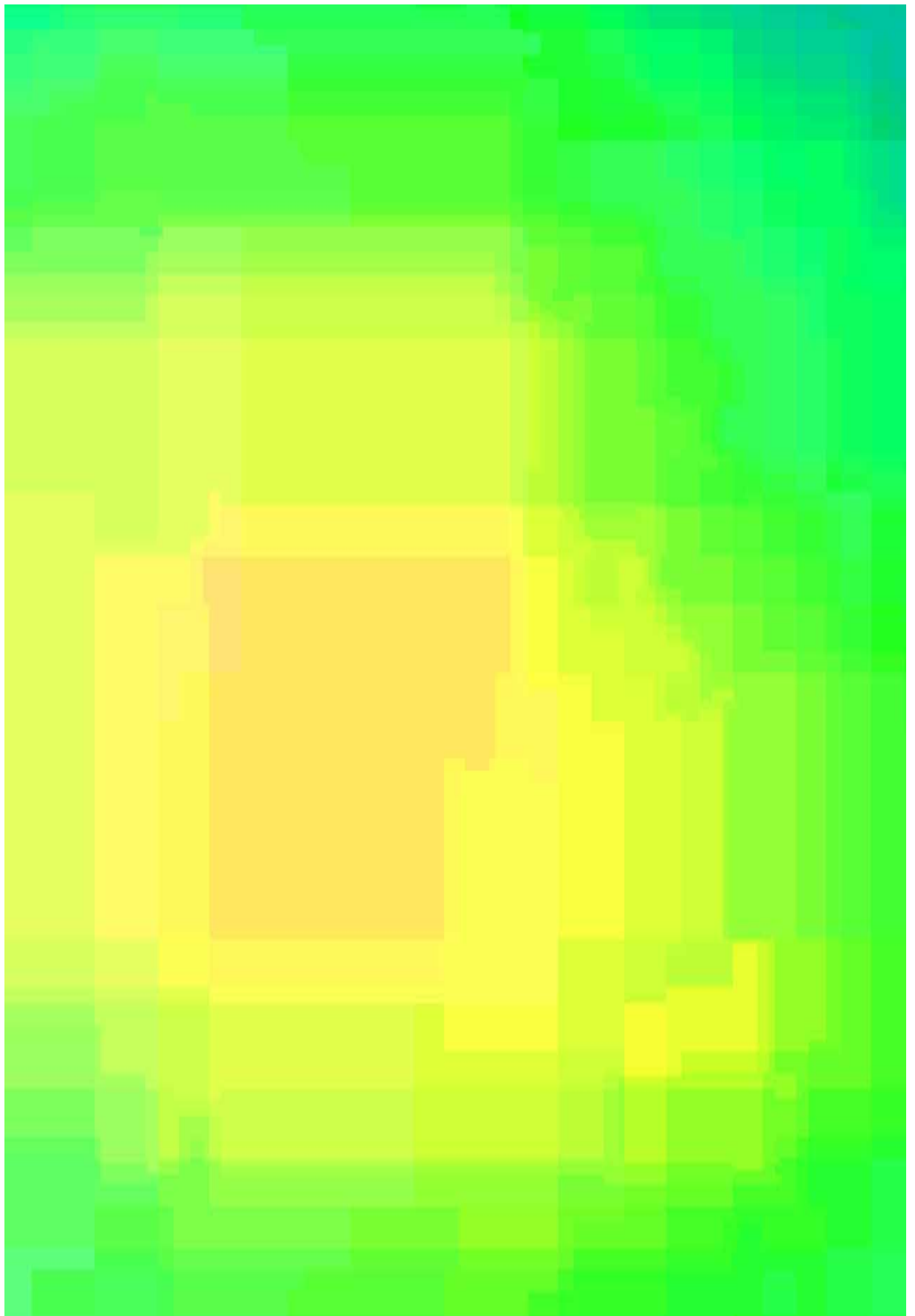
Info pratique

Contact : Olivier Agid 06 14 10 31 68 o.agid@orange.fr

Jérémy Amouroux 06 37 31 01 74 j.amouroux@jrmy.eu

Benjamin Laville 06 58 87 58 40 samisami.fr@gmail.com

Adresse : Bâtiment G, Ancienne manufacture de tabacs, rue Maurice Berger, Riom, 63200
(300m en sortant de la gare vers le sud)



CONTEXTE



Rencontres de Riom, parole / image

Up4

Quatrième et dernière partie de l'opération "Up" commencée en novembre 2017

L'action-opération «Up», qui s'est déroulée en plusieurs temps, est une introduction à l'idA, en tant qu'instrument prototype. Le débat interroge l'autonomie que nécessite la création et l'indépendance de l'art.

Économie de la création : avant l'invention

Comment considérer le point de départ de toute invention ? La dimension économique caractérise toute émergence hors des habitudes adoptées par la société.

La création est autonome et émerge dans l'inattendu. Elle traverse les contextes vivants et transforme nos croyances : les enjeux sont réels. La création nécessite une économie inventive hors des conventions.

La création est structurée par le droit et l'économie

Que génère t-elle ?

Nous proposons la création d'un groupement de personnes ouvert, capable d'entreprendre certaines opérations à inventer, de générer des visions inattendues de là où nous sommes, de construire des rêves en vrai

(Note enregistrée lors d'une réunion de «Up»)

IdA

Institut des actes ou Squab institute
Atelier laboratoire ouvert à des partenaires acteurs

Architecture de l'image

Prototype

Un atelier laboratoire de l'«Acte image»

L'idA est un laboratoire d'expérience fondé sur l'écriture de l'image comme grammaire de la pensée

Le bâtiment est composé de plusieurs dispositifs expérimentaux regroupant réalisation et édition image numérique sous des formes variées, avec galerie show room, espaces de mise en scène, lumières et son, tableaux, sculpture industrielle.

Cet atelier-laboratoire forme un prototype embryonnaire où l'image constitue un système d'écriture et de langage. Il n'y aurait plus de parole

Laboratoire d'expérience

Le modèle a été élaboré entre 1979 et 2009 par la création de plusieurs laboratoires formant un tout :

- « Nuit, Cité image », 1994 - 2009

Espace de recherche par l'image sur la cité en mutation

- « Secteur » 1994 - 2004

Atelier de création et d'expérience relié aux secteurs d'activité

- « Plateau Web » 2000

Unité opérationnelle associant un plateau d'action à une plateforme image hypermédia

- « Matrice d'Entraygues » 2000

Laboratoire local lié à la mutation d'une ville dans une durée, objet de lumière

- « Laboratoire muséal » 2000

Muséographie du présent

- « Cell- » 2009

Laboratoire de point de vue en image dans la dimension planétaire

Créer une information d'un nouveau type...

« ..., il est plus difficile de construire une image qu'un building...»

(Note enregistrée lors d'une réunion de «Up»)



Atelier-laboratoire

CRÉER

À propos de l'expérience «Acte image» réalisée par Olivier Agid

L'œuvre d'Olivier Agid est constituée d'ensembles variés.

Elle combine processus archaïques et technologies industrielles :

- Multimédia audiovisuel - édition numérique
- Tableaux - « peinture image »
- Sculptures et objets – collection « Element' »
- Edition

Ce travail est intégralement relié à l'expérience de « Acte image », réalisée entre 1979 et 2009 « Pour inventer une écriture de l'image, le plus direct était de la construire en vrai, à l'échelle d'une durée planétaire...»

Plusieurs opérations et actions, réalisées au sein de la société active, caractérisent cette aventure depuis 1980. Elles traversent des lieux de la planète, des secteurs d'activités de l'industrie et du tertiaire, des groupes humains

Écrire le monde en image

Le projet est fondé sur l'émergence d'une écriture de l'image dont la grammaire traduit les fonctionnements du monde autrement, d'une façon qui n'existait pas avant

Le projet interroge les transformations de la pensée, les mutations des comportements associés aux langages et systèmes média. Comment se métamorphosent nos croyances ?

La production qui en résulte forme une sorte de conte mythologique, comme une épopée inventée, mais qui s'est passé en vrai, saisi dans une réalité effective.

Elle déplace les formes de la pensée dans un cadre autre que conceptuel

Cette démarche est issue de processus indépendants quelquefois éloignés des structures conventionnelles de l'Art

« Les structures artistiques des années 1980, aussi importantes soient-elles, en particulier aux USA et en Europe, ne permettaient pas de développer l'expérience de Acte image. Il fallait l'inventer dans un cadre externe transversal... »

L'expérience engagée a demandé une radicale autonomie pour pénétrer les fonctionnements de la société

UP4 – New Planet' : journée ouverte
Merci de confirmer votre présence par mail
Répondre à l'idA, Olivier Agid: o.agid@orange.fr
Merci,